

S DE HOY EN CINES Y TEATROS
CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE

SA DE LA MORAL CRISTIANA

El significado de las calificaciones

- Admitible para todo pú-
blico.
- IA: Para todos.
- IB: Para mayores de 11
años.
- Admitible para adultos.

I) INCLUSIVE JOVEN para matricularse debe tener los 15 años.

II) CON REPAROS para matricularse de 16 años hasta los 21 años.

III) PARA LOS GRAVES REPAROS Para ser admitido en la escuela, los mayores de solido critico.

IV) Recomendación encarecida. mente no ver.

V) Para el caso ver.

LAS CONSULTAS TELEFONICAS

Las calificaciones pueden ser consultadas telefonicamente dentro del siguiente horario:

Todos los dias habiles de 8:00 a.m. a las 12:00 p.m.

Las colegiadas (III); 2° Canción del sur (An). - POICOTAS; Mat. 1° Redman y su orquesta; 2° La reina del rio (IA); 3° No me abandones (III); 4° Enrique V (IA). (Prohibe) menores de 10 años. Verano 2° El mundo de San Marino (IO), Noche; 1° desconocido de San Marino (IJO) 2° ENRIQUE V (IA). - 21 DE SEPTIEMBRE: Mat. 1° Paris entre las asinaciones; 2° El pelo (A); 3° La canchilla y la dama (P); 4° El velo azul (A).

13.50 y 14.00 horas: 2.ª y 3.ª Escena de "El
 12 horas. Teléfonos: 6.9360,
 6.23.61 y 6.59.01.

TEATROS

TEATRO SOLIS. — (Teléfono: 77.53). — A las 18.15 y a las 21.00: La Comedia Nacional en su esplandida obra en tres actos: "El amor, la guerra y la venganza".

5.ª La última carrozella (A).
Noche: 1.ª París en las cuatro estaciones; 2.ª Crimen en París (Ita); 3.ª La última carrozella (A).

ZONA REDUCTO

AVENIDA: Mat. 1.ª La solva perdida; 2.ª Gente do ilay (A); 3.ª Monederos falsos (Ita); 4.ª

UNA MUJER EN LA VIDA. — Plátas \$ 1.10;
Candelitas \$ 0.20.
TEATRO ARTIGAS. — (Dí-
rectores: Domingo y José Messuti
teléfono: 6.34.41). — Compañía
Española de Comedias María Gu-
guerra - Pepe Romeu. — A las 18,
15 y 21 y 41 "La Malquerida"
(H.C.). — Plátas \$ 2.00; Paralelo
0.60.
TEATRO DE LOS ANGELES. —

Hombre en fuga (H.B.). Noche:
El ritmo de candlelight (H.B.)
— El mundo es un teatro. RE-
DUCTO: Mat., Música cantan-
talla; 2° Chingelo (E); 3° El ca-
ballero negro (IAA); 4° Un re-
cuerdo cualquiera da en la vida
(H.B.); 5° Yo solo me basto (H.B.).
Noche: 1° Un tropezón cualquiero
da en la vida (H.B.); 2° Yo so-

TEATRO 18 DE JULIO. — **El mundo lo hago yo** (III). — **MUNDIAL.** — **Empresa Nicolsa Mesul** 18 de Julio. **El mundo lo hago yo** (III). Teléf. 8.537.53.

Teatro de Comedias de Joé Ramírez. — **A las 18.30 y a las 21.45:** "Viuda, ella... viudo, ella... ¿quién le pone el cascabel?" — **Plateas \$ 1.50; Galerías generales, \$ 0.50.**

Mahana, a las 18: **Burguésio** — **Clasico en "La heroica aventura".**

11. 24.15: 'Vvuda, ella... vuido
 las, quien s' pone el cascabe?'
 re vacas; 2° Emigrante (IIA);
 Mi queridá asá (IIC);
 12. 00.15: 'Mi tren acallor-
 2° La isla de la vengatura
 3° IHja del diorclo (A);
 4° Los hijos del otro (A); 5°
 dogar, dulce hogar (IIA) (Noche);
 6° Los hijos del otro (A); 2°
 dogar, dulce hogar (IIA).

ZONA POCITOS

CASABLANCA: (Prohib. me-
moras de 10 años). Mat. 1 Cor.
2; Pasaporte a Río (IIC); 2°
Fandall (II); 4° MI rosa silves-
tre (II); 5° Apenas un delin-
cuente (III). Noche: 1° MI ro-
sa silvestre (II); 2° Apenas un
delincuente (III). — NOVELTY

es perdición (IIC); 2° Que Dios
me perdone (II). — ROMA:
Mat. 1° El que espera despre-
zar: 2° La guerra de los pastores
(A); 3° El club de los púercos
(A); 4° La maerita de los obre-
ros (P). Noche: 1° Las cam-
panas de Santa Rosa (IIA); 2° Festi-
val en México (HA).

ESTRENOS CINEMATOGRAFICOS

UNA NOTA BIOGRAFICA SIN MAYOR INTERES,
 NOS TRAE "SE LLAMABA CARLOS GARDEL"
 "SE LLAMABA CARLOS GARDEL". — Producción argentina

"Emelco", distribuida por Arístón Int. Film. — Hablada en español. — Dirigida por Leon Kilmowki. — Intérpretes principales: Roberto Escalza, Juan José Miguez, Enrique Alippi, Elina Colomer y Goldie Flami. — Estrenada en cine "Grand Palace".

de un éxito comercial de proporciones. Teniendo en cuenta lo que se ha hecho, los realizadores de "Se llamaba Carlos Gardel" se lanzaron a la aventura, sin la menor preocupación de hacer un buen film. Les bastó con que el público se sintiera atraído por los cantantes como Roberto Escalada y Juan José Méizque, que atravesaban por un buen

suario de hora. La primera que además es bastante buena afor, compuso un retrato del canter crílico, con cierto parecido en el físico y en sus actitudes. Si a esto se agrega el auxilio de unos diros de Gardel, su valorizado con indubable acierto en algunos momentos. En síntesis, "Se llamaba Carlos Gardel" es un poble film, realizado tan solo con vistas a la tragedia, explotando a la fuerza, muy arrojado en la masa, en virtud del éxito de sus canclones.

EXPERIMENTO EN EL FESTIVAL DE EDINBURGH
REPRESENTACIONES DE MEDIA NOCHE A LA LUZ
DE LOS CANDELABROS

Un drama novedoso del Tercer Festival Internacional de Música y Ópera de Edinburgo, que se celebrará desde el 21 de agosto al 11 de septiembre, será el de representaciones escénicas de media noche, a la luz de los candelabros, de la antigua comedia pastoral escocesa "The Gentle Shepherd", por Allan Ramsay. El productor será Tyrone Guthrie, cuyo maestro de manejo y dirección es "The Three

Estados", el pasado año, libro de este tipo sacralmente efímero, que Guthrie hace 400 años, un culto escénico sobreabundante. Guthrie se salda con la pauta tradicional escénica, al presentar "The Three Men in a Boat" en una sala, en vez de en un teatro, y al elevarlos a obra en un escenario triangular, con el añadido a la obra de un personaje más.

"The Gentle Shepherd", para el cual Guthrie ha decidido obtener un ambiente intimo, para una obra doméstica, presentándose en el salón bellamente amueblado de Upper Hall, de la Signet Library, que pertenece a la antigua Corporación localística conocida como "The Society of Writers to H. M. Signet", y que tre-gendamente, es Sir Walter Scott. Se erigirá en la Biblioteca un

escenario o plataforma especial, de forma circular. Habrá un sillón rodeado de bastidores, y Guthrie confiará, principalmente, en el movimiento de los personajes, el apeamiento del diálogo vernacular al espacio escénico y la brillantez del vestuario, para los efectos dramáticos. Está completamente ausente el aluminado escénico ortodoxo constituyendo la iluminación principal la proporcionada por velas y candelabros.

"The Gentle Shepherd", que presenta algo de la vida de la Escocia rural del siglo XVII y XVIII, escribió por Ramsay en 1725. Se ha representado más de 160 veces durante los siglos XVIII y

Habrá representación de esta obra tres noches cada semana, durante las tres semanas del Festival. Debido a la cancelación del S torn Upp r H r, en la S net H r, se limit r n a las localidades al número de 250 para cada representación. En la misma causa se ha decidido reducir el precio sólo por invitación.

Alan Ramsay, autor de "The Gentle Shepherd", fué un poeta del siglo XVIII, confeccionador de pelucas y librero de Edinburgo y padre de Alan Ramsay, el pintor. Fué el primer impulsador de la fundación del establecimiento del New Theatre, en Carrubbers' Close, Edinburgo.

El Productor Tyrone Guthrie tiene fama internacional como Director artístico en drama, ópera y radio. Comenzó a producir obras escénicas para el Teatro de Repertorio de Oxford, en 1924; y después de nombramientos y actuaciones coronadas por el éxito, como la B.B.C. en Belfast, el grupo dramático Scottish National Players y el Teatro de Repertorio de Cambridge, díose a conocer nacional e internacionalmente en toda su integridad artística, con muchas producciones en Londres, durante cuatro temporadas, en el Old Vic

Con tales obras escénicas como "The Gentle Shepherd" y "The Three Estates", la Sociedad del Festival de Edinburgh está llevando a cabo su programa de revivir las riquezas culturales del pasado escocés.

Informaciones de la Casa de Gobierno

Según manifestaciones formuladas por el Jefe de la Escuela Latinoamericana Terrestre, Coronel Enrique Benítez al Jefe de la Misión Científica, Mottet, la comprendida a diez el mayor avance